Общий дом
совместный белорусско — российский проект

Через **искусство** – к миру

Традиционно одним из главных мероприятий Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» является День Союзного государства. Насыщенно, ярко и с размахом прошел он и в этот раз. И стал, к слову, юбилейным – уже 15-м!



Лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2017–2018 годы Валентин Елизарьев, Александр Шанин, Валерий Полянский, Олег Иванов.



Утром 13 июля состоялась церемония возложения цветов к Вечному огню мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, ветеранов и подпольщиков Витебщины, в которой участвовали заместитель Государственного секретаря Союзного государства Николай Корбут, представители Постоянного Комитета Союзного государства, общественных организаций ветеранов войны и военной службы, молодежи.

На пресс-конференции, посвященной проведению Дня Союзного государства на фестивале искусств, Николай Корбут отметил, что народы Беларуси и России связаны исторически: образование, искусство, быт, культура – у нас много общего. «Межгосударственные культурные взаимоотношения между народами стали системными, узнаваемыми и очень интересными нашим людям. Мы не забываем деятелей культуры и искусства, поддерживаем их, и эта работа – одно из важнейших направлений деятельности Союзного государства. А одним из кульминационных пунктов, ярким проектом нашего культурного и духовного единства является «Славянский базар в Витебске». С каждым годом фестиваль становится еще более узнаваемым и насыщенным, а на концертах выступают артисты со всего мира. Хотелось бы отметить и творчество юных. Это наше подрастающее поколение, наши дети. Постоянный Комитет имеет ряд программ, которые позволяют вовлекать молодежь в творчество, спорт, в мир высоких технологий. И надо сказать, что интерес общественности к этим мероприятиям очень высокий».

Особое внимание журналисты проявили к лауреатам премии Союзного государства в области литературы и искусства. И это объяснимо – ведь в мире существует один язык, который понятен сразу всем. Он не требует перевода, объяснений, вживания в контекст. Это язык высокого творчества. Именно поэтому каждые два года присуждается премия Союзного государства – за произведения, вносящие большой вклад в укрепление братства, дружбы и всестороннего сотрудничества между нашими странами.

Обладателями премии за 2017–2018 годы стали народный артист Российской Федерации композитор Олег Иванов, авторский коллектив в составе народного артиста России дирижера Валерия Полянского и заслуженного работника культуры России Александра Шанина, а также народный артист СССР балетмейстер Валентин Елизарьев. Высокую награду лауреатам вручил председатель Высшего Государственного Совета Союзного государства Президент Беларуси Александр Лукашенко 12 июля во время церемонии открытия «Славянского базара в Витебске».

Представители СМИ задавали много вопросов лауреатам, в частности, о том, какие концертные площадки, на которых доводилось выступать, наиболее им запомнились.

Олег Иванов вспомнил о самом необычном концертном зале в середине 80-х годов прошлого столетия, когда он выступал в малых населенных пунктах Байкало-Амурской магистрали. «В один из таких поселков привезли Владимира Шаинского, Георгия Мовсесяна и меня. Мовсесян играл на аккордеоне, а я играл... на столе! Пианино не было. В буквальном смысле пел свои песни под аккомпанемент стола. Вот это было очень необычно», – улыбнулся Олег Борисович.



Николай Корбут: *«Мы с коллегами, нашей творческой интеллигенцией, безусловно, будем работать над тем, чтобы разнообразить творческую часть программы Дня Союзного государства на «Славянском базаре в Витебске». Насытить ее новыми творческими проектами помогут лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства разных лет».*

По словам главного дирижера Государственной академической симфонической капеллы России Валерия Полянского, одним из самых необычных мест для концертных выступлений он считает зал святой Софии в Полоцке. В 1988 году в этом городе впервые прошел Всесоюзный фестиваль старинной и современной камерной музыки. Прошло 30 лет, а фестиваль по-прежнему вызывает огромный интерес и остается одним из самых значимых в музыкальной истории современной Беларуси. Его инициатор – Валерий Полянский. Поэтому и не удивительно, что зал Софийского собора на долгие годы стал для него особым местом. «Этот зал с уникальной акустикой. В нем мы записали помимо концертов еще около 15 дисков. Благодаря этому фестивалю в Полоцке побывали дирижер, пианист и композитор Геннадий Рождественский, российский органист и композитор Олег Янченко. Прозвучали великие сочинения Сергея Рахманинова. Мы совсем недавно были в Полоцке снова – фестиваль живет, зал такой же прекрасный, а возможно, стал еще краше. По моему мнению, это лучший зал в Беларуси, может, и за ее пределами», – сказал Валерий Кузьмич.

Не обошли стороной журналисты и вопрос о том, связывает ли что-то лауреатов со «Славянским базаром в Витебске»?

– Мое творчество напрямую не связано с фестивалем, но тесно связано с Витебском, – подчеркнул композитор, дирижер и балетмейстер Валентин Елизарьев. – Я один из тех людей, от которых зависело становление витебского конкурса современной хореографии, и посвятил этому часть своей жизни, занимался конкурсом с большой любовью, а сейчас этим уже продолжают заниматься мои ученики.

– До «Славянского базара» в Витебске был фестиваль польской песни, и я принимал в нем участие, работал в качестве члена жюри. Дважды за последние годы был членом жюри международного конкурса «Славянский базар». А вообще на фестивале бывал много раз, – рассказал Олег Иванов. – Неоднократно исполнял свои песни на сцене, принимал участие в знаковых концертах ансамбля «Сябры», который исполняет мои композиции. Это замечательно, что песни, которые я пишу специально для белорусских исполнителей, нашли своего слушателя. Поэтому вполне могу назвать себя счастливым композитором. Почему так получалось? Почему именно белорусские певцы? В свое время, в 1978 году, я приехал из Новосибирска на запись песни «Алеся» в Москву, там познакомился с «Сябрами», и мы стали сотрудничать. Через два–три года они сказали, что одной из главных причин, почему коллектив исполняет в основном только мои песни, является созвучность наших душ – уж очень им понравился мой сибирский характер».

Часто мы слышим, что современные исполнители очень изменились, если сравнивать их со старой гвардией композиторов, певцов. Согласен с этим и Олег Иванов. «Молодежь сегодняшняя и та, что была 30 лет назад, – разная. И точно так же сейчас изменились музыка и песни. Что-то мне нравится, что-то я категорически не принимаю… Но королевой музыки всегда была и остается мелодия. Мы любим советскую песню за то, что в ней была великая мелодия и такие же слова: очень простые, ясные, близкие. И песни были написаны от души выдающимися композиторами и поэтами Советского Союза. Сегодня же молодежь, как правило, поет вторичный материал, подражая западной субкультуре. Но надо помнить, что интересна и самобытна только национальная культура и язык. Поэтому и мы должны опираться на музыкальные народные традиции», – убежден лауреат премии Союзного государства.

Праздник нашего **единства**



Каждый год в середине июля северная столица Беларуси на несколько дней наполняется музыкой, песнями, танцами, выставками и праздничным волнением. Именно благодаря международному фестивалю искусств «Славянский базар в Витебске» в этом году здесь собрались гости из более чем 40 стран, а на сцене побывали именитые исполнители, легендарные музыканты, лучшие хореографические коллективы! На протяжении многих лет уровень фестиваля продолжает расти, а количество артистов – увеличиваться. О самых ярких событиях фестиваля-2018 – в нашем материале.

Традиционно форум открыл Президент Александр Лукашенко. «Здесь всегда царит уникальная атмосфера межнациональной дружбы, которая существует вне государственных границ, вне политических и религиозных взглядов и убеждений. Витебский фестиваль служит самым благородным целям», – подчеркнул глава государства. Он отметил, что из года в год «Славянский базар» наполняет летнюю жизнь Витебска музыкальными ритмами, превращает пейзажи города над Двиной в большую творческую мастерскую, где художники открывают для гостей фестиваля мир древних и современных традиций народного искусства. «Прошлое и настоящее не только в культуре, но и в судьбе людей сплетаются здесь воедино, делают это событие близким для всех, кто понимает природу духовного родства, знает свои корни и почитает национальное наследие», – сказал Александр Лукашенко.

– «Славянский базар» – это не мероприятие, это не событие, это не концерты. Это люди. Те, кто вкладывает всю свою душу, чтобы этот проект состоялся, – убежден генеральный директор Государственного учреждения «Центр культуры «Витебск», директор международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», президент Всемирной ассоциации фестивалей Александр Сидоренко. – Он приобрел очень много друзей и партнеров. Дирекция фестиваля – это не 100 человек, которые находятся в «Центре культуры «Витебск», а тысячи людей, которые работают в разных странах мира».

Людей, которые вложили в этот проект всю свою душу, – очень много. И с каждым годом их становится все больше и больше. В этом и есть секрет успеха фестиваля.



Алена Ланская.



Оркестр «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением Сергея Жилина.

Песни и танцы сердца

Главной темой нынешнего фестиваля стала малая родина. И, наверное, из-за того, что все это так близко каждому человеку, концерт получился душевным и теплым. Со слезами на глазах российский певец Денис Майданов исполнил композицию о детстве и юношестве в отчем доме. Феерией аплодисментов встретил зрительный зал российский музыкальный коллектив под руководством народного артиста России Михаила Турецкого. Потрясающие голоса завораживали и ни на минуту не отпускали. Познакомились гости и с SOPRANO Турецкого – уникальным созвездием женских голосов.

Настоящее театральное представление развернулось на сцене летнего амфитеатра во время выступления духового оркестра Олега Меньшикова! Музыканты умудрялись танцевать с тяжелыми барабанами, а сам российский актер театра и кино движениями, мимикой и голосом передавал весь спектр эмоций!

Аплодисментами встретили зрители и белорусских артистов. Алена Ланская, Ирина Дорофеева, Анатолий Ярмоленко, Руслан Алехно исполнили композиции о родине. О том, что так важно всегда сохранять в сердце частичку родной души и почаще навещать места детства.

Десятки певцов, танцоров и музыкантов вышли на сцену амфитеатра. Здесь выступили Горан Бregович и «Свадебно-похоронный оркестр», Эмир Кустурица и «Некурящий оркестр», Наталия Орейро, Николай Басков, Илона Броневицкая, Лада Дэнс, балет Сергея Мандрика Street Jazz и многие другие артисты. Все они известные, покорившие не одну тысячу зрительских сердец. Да, пусть исполнители – из разных стран и континентов. Для творческого человека это не имеет значения. Ведь родина артиста – это сцена.

Ярким событием фестиваля стал Международный конкурс мастеров по керамике и гончарству «Гліна спявае». Во время трехдневного творческого состязания можно было увидеть красочное зрелище с участием около 50 ведущих мастеров гончарства, народной игрушки и керамического искусства Беларуси, России, Украины, Литвы, Латвии, Эстонии и других стран.



Церемония возложения цветов к Вечному огню на площади Победы в Витебске.

Мы вместе!

Много ярких эмоций и интересных мероприятий подарил гостям фестиваля День Союзного государства. Традиционно он состоял из двух блоков – официальных мероприятий и культурных проектов.

Ценители классической музыки получили невероятное удовольствие от шедевров в исполнении молодежного белорусско-российского симфонического оркестра под руководством Вячеслава Валеева и Андрея Иванова. Игра коллектива просто завораживала, переносила в воздушный мир искусства и мелодии.

Потрясающие впечатления получили зрители грандиозного вечернего концерта «Союзное государство приглашает…» в Летнем амфитеатре. Приветствия фестивалю и его зрителям адресовали заместитель Государственного секретаря Союзного государства Николай Корбут и председатель Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации, председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслав Володин, от имени которого поздравительный адрес зачитал председатель комиссии Парламентского Собрания по информационной политике, председатель Постоянной комиссии Палаты представителей по правам человека, национальным отношениям и средствам массовой информации Андрей Наумович.

За творческое воплощение идеи дружбы народов Беларуси и России дипломами Союзного государства были отмечены деятели культуры – режиссер Александр Вавилов, композитор Александр Морозов, дирижер Вячеслав Валеев и заслуженная артистка Беларуси Алена Ланская.

Концерт прошел в сопровождении чудесного оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз» под управлением Сергея Жилина. Зрителей покоряли Игорь Николаев, Лариса Долина, Алена Ланская, Петр Елфимов и многие другие любимые публикой артисты. Кстати, как отметили организаторы, билеты на этот концерт были в лидерах продаж. А о том, что музыкальный форум подарил положительные эмоции всем зрителям, говорили долгие бурные аплодисменты. Своими впечатлениями поделились и артисты. «Я получил колоссальное удовольствие от того, что пел под живой оркестр и для такой открытой публики», – признался Игорь Николаев. «Здесь и сейчас, на сцене «Славянского базара в Витебске», я не вижу разницы между русскими и белорусами. Мы едины!» – подчеркнул Сергей Жилин.



Лариса Долина.

Сезоны Здравнево



Интереснейшее мероприятие Дня Союзного государства было посвящено творчеству великого русского художника Ильи Репина – его «Лунную ночь. Здравнево» презентовали в Художественном музее фестивального Витебска. На выставке представлены уникальные работы так называемого здравневского периода творчества мастера: весной 1892 года художник приобрел себе имение Здравнево недалеко от Витебска, где впоследствии провел восемь летних сезонов. Восхищенный и вдохновленный белорусской природой, Репин написал здесь более пятидесяти работ, среди которых «Белорус», «Осенний букет», «Восход солнца на Двине», «На солнце», «Праздничное гулянье в Здравневе» и другие. Центральной работой выставки стала одна из наиболее романтичных работ этого периода – «Лунная ночь. Здравнево» из собрания Национального художественного музея Беларуси. Посетители могли увидеть и уникальные иконы Ильи Репина, его живописные работы и рисунки здравневского периода из собрания Витебского областного краеведческого музея.

Узоры **взаимного интереса**

Как вологодские кружева с оршанским льном сочетаются

В 1976 году всесоюзная премьера песни «Вологда» в исполнении ВИА «Песняры» вмиг привлекла всеобщее внимание к этому городу. Лиризм и особая душевность композиции не только способствовали ее успеху у слушателей, но и привели к росту популярности воспетого края. С тех пор интерес к Вологодской области в Беларуси не ослабевал. С этой землей установлены тесные экономические связи, ведется активное региональное сотрудничество. А возможность соприкоснуться с очарованием культурных пластов Вологодчины появилась в нынешнем году у гостей «Славянского базара» – здесь представили роскошные вологодские кружева. Историки и культурологи признают: вологодское кружево – особенное явление в народном искусстве Русского Севера. Многообразие узоров, кропотливый труд и бесконечное количество линий – это визитная карточка несравненных вологодских нарядов.



История кружева

Кружевоплетение на Руси было известно издавна, и занимались им женщины разных сословий. Различие было только в пряже и нитях. Так, платье царственных особ, князей и богатых бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей, в народной же одежде использовалась льняная пряжа, а с конца XIX века – хлопчатобумажная.

Вологодское кружевоплетение восходит к XVII – XVIII векам, но как промысел существует с первой четверти XIX века – в 1820-х годах в окрестностях Вологды была основана кружевная фабрика, на которой работали десятки крепостных девушек-кружевниц. В середине века этим промыслом уже занимались тысячи мастериц в разных уездах. Особенно это искусство было развито на территории Вологодского, Кадниковского и Грязовецкого уездов. В каждом из них сложились местные особенности узоров и приемов плетения, свои виды изделий. Этот промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX века. А в 1912 году плетением здесь занимались почти сорок тысяч мастериц! Известность вологодского кружева перешагнула границы страны – мода на него охватила многие государства Европы.



Вологодское искусство в Витебске

Выставку «Вологодское кружево» в фестивальный Витебск привез Музей кружева Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника совместно с Вологодской кружевной фирмой «Снежинка». Это 135 экспонатов, среди которых уникальные изделия, а также деревянные коклюшки, которыми и плетут тончайшее кружево. Они продемонстрировали всю палитру возведенного в ранг высокого искусства творчества вологодских мастеров. Особенность состоит в том, что кружево создают только вручную. Наглядно оценить представленную красоту можно было во время шоу-программы модельного агентства Сергея Нагорного с демонстрацией моделей костюмов, изготовленных в традициях вологодского кружева из белорусского льна производства Оршанского льнокомбината. Сочетание, нужно отметить, получилось потрясающим! А освоить навыки кружевоплетения гости фестиваля смогли во время мастер-класса вологодских умельцев.

Отметим, что этот культурный проект был реализован при содействии Постоянного Комитета Союзного государства. Как отметил почетный гость выставки заместитель Государственного секретаря Союзного государства Николай Корбут, «Российская Федерация – страна, где сумели не только сохранить это творчество, но и приумножают его, дают возможность им восхищаться, а нашим дамам украшать себя невероятно красивыми изделиями». По словам Николая Корбута, именно такие творческие, культурные проекты, которые сегодня совместно демонстрируют Вологда и Орша, тоже важное свидетельство нашего единства в рамках Союзного государства.



Фото Александра ХИТРОВА, БЕЛТА

О том, как в Витебск приехала уникальная выставка, рассказала помощник Государственного секретаря Союзного государства Елена Овчаренко. «Идея родилась у журналистов во время пресс-тура в Вологодскую область. В Музее кружев коллеги-белорусы сказали: «Вот бы нам привезти эти кружева в Беларусь!». Спустя некоторое время было принято решение, что выставка вологодских кружев станет украшением «Славянского базара – 2018». В Витебский музей с удовольствием пойдут красивые белорусские девушки, женщины, гости города для знакомства с экспозицией».

По словам Елены Александровны, сотрудники Вологодского музея уже предложили в следующем году посетить со своей выставкой Брест, Гомель и Минск, а если все пойдет по намеченному пути, то кружева увидят все областные города Беларуси. Кроме кружев в нашу страну планируется привезти удивительную вологодскую роспись и самобытную резьбу Русского Севера.

– Вологодское кружево приехало в Беларусь впервые, – отметила директор вологодского кружевного предприятия «Снежинка» Мария Агапова. – Надеюсь, что мы будем долго дружить домами и наше сотрудничество окажется плодотворным. А тех, кому понравится экспозиция в стенах музея в Витебске, приглашаем в Вологду – нам есть чем удивить гостей!

Научный сотрудник музея кружева вологодского музея-заповедника куратор и организатор выставки Мария Чистякова надеется, что выставка вологодских кружев будет пользоваться в Витебске большой популярностью. И уж в этом сомнений нет! Еще до открытия экспозиции телефоны музея буквально обрывали жители города и гости фестиваля с одним и тем же вопросом: когда же можно будет своими глазами увидеть всю красоту вологодских мастеров?

Путешествие музеев

Впервые на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» в День Союзного государства в усадьбе Ильи Репина «Здравнево» состоялась встреча музейных специалистов Беларуси и России. Такая интересная идея родилась в беседе белорусских и российских журналистов с Государственным секретарем Союзного государства Григорием Рапотой во время экспертно-медийного тура в Тверскую область на дачу «Чайка» художника Витольда Бялыницкого-Бирули, организованного Постоянным Комитетом Союзного государства. Тогда состоялся первый круглый стол, в котором приняли участие музейные работники, а теперь инициативу подхватил и Витебск.



По словам заведующего филиалом «Здравнево» Витебского областного краеведческого музея Алексея Сухорукова, специалисты впервые собрались здесь столь представительным кругом: «Можно сказать, что это нам подарок к 30-летию музея, которое состоится 11 августа. 23 июля 1988 года по просьбе обкома партии бюро ЦК КПБ приняло решение о создании мемориально-ландшафтного музея Репина. 11 августа был подписан приказ Минкульта. Начались долгие непростые работы по созданию экспозиции. Пожар 1 февраля 1995 года отбросил нас на долгие годы, заново шло строительство – по сути, от фундамента. И второе рождение музея состоялось в июле 2000 года. Хочу передать огромную благодарность руководству Союзного государства за то, что поддержали нашу идею об исторической застройке Репинской усадьбы».

В заинтересованном и конструктивном разговоре приняли участие представители широкого музейного сообщества, в том числе генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь Владимир Прокопцов, заведующий филиалом «Здравнево» Витебского областного краеведческого музея Алексей Сухоруков, представители других известных музеев Беларуси, а также Смоленской и Брянской областей. Профессионалы музейного дела смогли обсудить не только общие актуальные проблемы, но и договориться об обмене выставками, создании совместных экспозиций.

Директор Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника реставратор Тамара Джумантаева отметила, что их совместные проекты с Российской Федерацией в основном касаются реставрации и археологических исследований. Известно, что в Полоцке есть замечательный уникальный средневековый памятник архитектуры и живописи – Спасо-Преображенская церковь. Ранее историки полагали, что она была построена в 1161 году, потому что есть источник – крест Лазаря Богши напрестольный, где написано, что в этом году он был сделан для церкви. Но последние исследования прошлого года показали, что храм был построен между 1123 и 1137 годами! И тогда же расписан – еще при жизни преподобной Евфросинии Полоцкой по ее эскизам. Мало того, стало известно имя человека, построившего этот храм! Его имя – Иоанн – один из четырех зодчих Древней Руси. В этой церкви живопись XII века сохранилась примерно на 80%. Во всем славянстве это самый большой объем так замечательно сохранившегося культурного наследия. «Мы выпустили большой объем материалов по технологиям реставрации столь древних произведений, которые не только освоили, но совершенствуем и приумножаем вместе с российскими специалистами. Таким образом, обучили и своих собственных реставраторов. Считаем, что это дает возможность возродить реставрационную службу, усовершенствовать эту деятельность в целом», – сказала Тамара Александровна.

Говоря о совместных международных проектах, директор Государственного учреждения культуры «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр» Елена Клюева подчеркнула, что основная задача – дать плодотворную жизнь любому из них. «Надо четко понимать: в следующем году будет новый проект, а прошлый должен работать дальше. Первые наши проекты, которые связаны с Беларусью, – это международные пленэры. Учитывая, что такую работу невозможно проводить каждый год, приурочиваем их к важным и значимым датам Брянской области. В частности, были пленэры, посвященные 210-летию Федора Тютчева в его родовой усадьбе, куда мы приглашали и художников из Беларуси. В прошлом году все мировое культурное сообщество праздновало 200 лет со дня рождения Алексея Толстого. В его усадьбе мы проводили пленэр при участии художника из Могилева Михаила Рыжова», – рассказала Елена Петровна. По словам гостьи из Брянска, они также активно привлекают детскую аудиторию со всего мира, и в 2020 году уже в четвертый раз пройдет международное триеннале детского международного творчества имени братьев Ткачевых, которые очень бережно относятся к творчеству подрастающего поколения, поскольку сами начинали свой путь в изокружке дома пионеров. «Ребята из Беларуси тоже постоянно принимают активное участие в этом художественном форуме. Учреждены памятные призы, медали, дипломы с подписью братьев Ткачевых. По-моему, это хороший стимул для юных творцов», – убеждена Елена Клюева.

Проекты музейного сотрудничества сообществ Беларуси и России уже сегодня дают свои положительные результаты и помогают жителям разных стран познакомиться с культурой соседей. Так, в первый раз основные фонды Брянского областного художественного музейно-выставочного центра были вывезены в Гомель в картинную галерею Ващенко в 2014 году. В 2016-м подписано соглашение с Национальным художественным музеем Республики Беларусь: переговоры были долгими, но все получилось. «Мы открываем 16 сентября выставку из фондов Национального художественного музея Беларуси. Это очень важно, потому что в нынешнем году нашему музею исполняется 50 лет, и мы очень благодарны Беларуси за такой шаг навстречу. В ответ готовы в следующем году предоставить работы Ткачевых – именно в Минске произошло становление творческого дуэта братьев», – отметила директор музея.



Во время круглого стола.

О работе и совместных проектах с российской стороной рассказала заместитель директора по научной и просветительской работе замкового комплекса «Мир» Ольга Новицкая. Надо сказать, что этот комплекс уникален: это объект национального и мирового наследия, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО! В «Мире» открыты 39 экспозиционных залов. Кроме музейной части есть и апартаментная, включающая ресторан, который расположен в подвальных помещениях восточного корпуса дворца. Есть отель на 16 номеров. Здесь можно проводить семинары, конференции, круглые столы в малом и большом конференц-залах, рассчитанных на 150 посадочных мест, оснащенных системой синхронного перевода на четыре языка. В общем, созданы все условия для организации мероприятий на высоком уровне. Поэтому и не удивительно, что сотрудники комплекса выражают надежду на еще более активное развитие межкультурного сотрудничества с учреждениями культуры России – это прежде всего проведение международных конференций и семинаров, работа в архивах, сотрудничество с музеями, участие в форумах и туристских выставках. «Важно, что архивы Российской Федерации содержат множество документов, касающихся непосредственно Мирского замка. Сотрудники музея целенаправленно их выявляют для изучения и включения в научный оборот. К примеру, в 2012 году в Российском государственном военно-историческом архиве Москвы были обнаружены документы, которые касались хода военных действий 1812 года в окрестностях местечка Мир. В 2015 году в Российском государственном архиве Санкт-Петербурга продолжили сбор сведений по служебной карьере владельцев замка князей Владимира, Семена и Дмитрия Святополк-Мирских. В том же году научные сотрудники музея изучили эпистолярные источники, которые хранятся в государственном архиве Российской Федерации. Это более 100 писем – очень важный пласт культурного наследия», – резюмировала Ольга Новицкая.

Нельзя сказать, что диалог между музеями Беларуси и России начался только сегодня. Директор Смоленского государственного музея-заповедника Данил Галкин подчеркнул, что творческое и по-настоящему дружеское сотрудничество Смоленской области и Беларуси развивается на протяжении многих лет. Свой посильный вклад в развитие этих отношений вносит и Смоленский музей-заповедник, обладающий хорошими коллекциями и большим опытом сотрудничества с музеями различного профиля и библиотеками Беларуси. «На наших выставочных площадках уже демонстрировались коллекции музея современного искусства Минска, витебский музей Марка Шагала представлял вниманию благодарного смоленского зрителя работы современных художников, участников пленэра. В рамках Дней славянской письменности проходила выставка старопечатных книг из собрания национального Полоцкого историко-художественного музея-заповедника. Приезжали этнографические и художественные выставки из музеев Могилева, исторические и военно-патриотические экспозиции из Бреста. С другой стороны, в самых разных музеях Беларуси демонстрировались и смоленские коллекции, также вызывающие интерес посетителей. А благодарность белорусов – для нас лучшая награда», – считает Данил Галкин.

Материалы «Общего дома» подготовила Виктория АПАНАСЕНОК